



corso di

DISEGNO ARTISTICO

Scoprire il piacere del disegno, un'arte alla portata di tutti

Attività 2012-2020



docente Renata Barzaghi

2012-13

Carnet de Voyage - Meda Centro storico

Carnet de Voyage - Meda Centro storico



CARNEDEVOYAGE

Meda
centro storico

Appunti grafici
1° corso di disegno artistico



Il Carnet de Voyage è semplicemente un diario di viaggio dove sono impresse le emozioni di un viaggiatore.

Anche noi abbiamo voluto, dopo una passeggiata al centro storico di Meda annotare, attraverso schizzi a matita, china, pastello, qualcuno addirittura acquerellato, le nostre impressioni, le nostre suggestioni come delle istantanee di particolari da non dimenticare, da tenere con sé ma anche da condividere con altri.

Un piccolo viaggio nella nostra storia perché, come ha detto Marcel Proust:

Il vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuove terre, ma nell'avere nuovi occhi.

Renata Barzagli
Meda, maggio 2013

PETERZANO

E I DISEGNI DEL CASTELLO



VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA
guida: Elena Nobili



2013-14

Carnet de Voyage - Meda La Brughiera



Meda
la brughiera

CARNET DE VOYAGE
appunti grafici
corso di disegno artistico 2014

Prosegue il nostro omaggio a Meda.

Dopo il primo Carnet de Voyage dedicato al centro storico, ci siamo lasciati suggestionare dalle particolarità della nostra amata brughiera.

Ecco quindi alcuni schizzi ed impressioni nati a seguito di una passeggiata alla scoperta delle origini e della bellezza del parco della Brughiera che ci circonda.

Renata Barzagli

maggio 2014

Il parco della brughiera prende il nome da una particolare forma di vegetazione, la brughiera appunto, un tempo ampiamente diffusa e che oggi sopravvive in particolari condizioni e solo in poche aree, caratteristica del primo altopiano lombardo e caratterizzata da suoli poveri.

I boschi rimasti rappresentano gli ultimi spazi di una natura in qualche modo rimasta "intatta" a sud delle Prealpi, ma l'area a parco è anche frutto dell'azione secolare dell'uomo.

Quest'area offre opportunità di svago salutare agli abitanti e rappresenta il polmone verde necessario per sopravvivere ai fenomeni di inquinamento che in questa parte di Lombardia raggiungono livelli preoccupanti.

(da www.promeda.it)

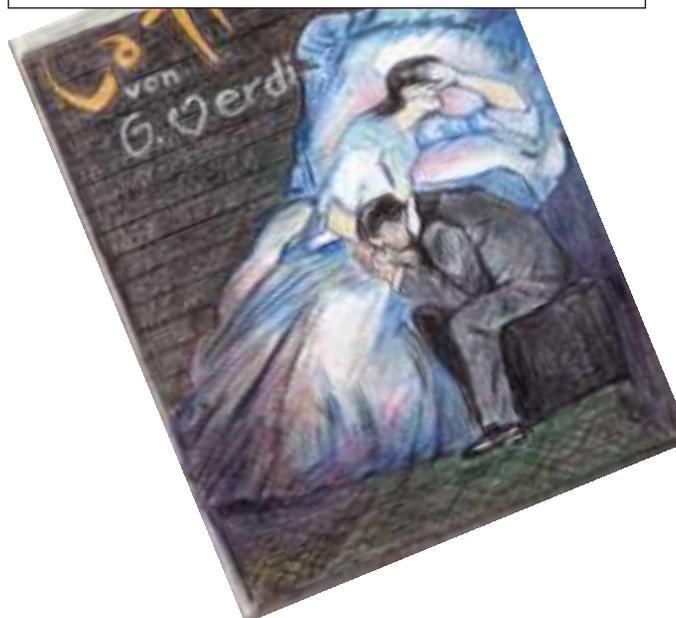
2013-14

Calendario con opere Verdiane
in occasione del centenario della nascita di Giuseppe Verdi



2014

Il 2013 è stato il bicentenario della nascita del grande maestro Giuseppe Verdi: Unitre Meda ha voluto ricordarlo, dedicandogli questo calendario.



I disegni con le figure dei personaggi delle opere verdiane,
sono il prodotto di poche lezioni
e senza avere pretese artistiche, dimostrano quali risultati si possono
raggiungere quando ad animarci è la passione.

Unitre si pone come strumento
per riprendere interessi disattesi o a lungo rinviati
e riprovare il gusto dell'impresa,
affinando le abilità manuali
e coltivando la cultura personale.

2014-15

Partecipazione al Concorso Presepe
indetto dal Comune di Meda



Un presepe ispirato a una natività di Emanuele Luzzati e composto liberamente.
Emanuele Luzzati (Genova, 3 giugno 1921 – Genova, 26 gennaio 2007) scenografo, animatore e illustratore italiano. Noto soprattutto come scenografo e illustratore, è stato maestro in ogni campo dell'arte applicata.

Collage di disegni individuali in cui ogni allievo ha potuto esprimersi secondo la propria personalità e preparazione tecnica.

Tutti gli allievi hanno partecipato indipendentemente dall'anno di corso, alcuni di loro lo frequentano da poco più di un mese.

Ogni tassello, come una voce singola, è diventato un insieme di tante voci diverse fino a dar vita al nostro particolare **PRESEPE CORALE CON DISSONANZE.**

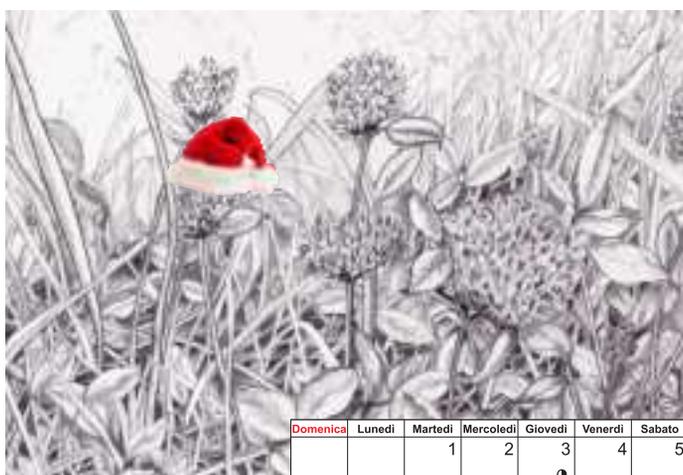
«Tutti desideriamo la pace - disse il Papa in Terra Santa - Tante persone la costruiscono ogni giorno con piccoli gesti....»

Questo è il nostro piccolo gesto per augurare a tutti un sereno Natale!

UNITRE MEDA
Natale 2014

Calendario 2015

la Brughiera medese



parco della Brughiera Medese
da un disegno di C. Costa

Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
		1	2	3 ●	4	5
6	7	8	9	10	11 ●	12
13	14	15	16	17	18 ●	19
20	21	22	23	24	25 ○	26
27	28	29	30	31		

Dicembre
2015



EXPO 2015

Mostra dipinti sulle tradizioni culinarie e artigianato locale



il gusto della brianza
ÖFF E SPARG



Eliminate le parti bianche e più dure dei gambi degli asparagi, accuratamente e raccoglieteli poi in mazzette legandoli con degli elastici. Cucineteli in una pentola a pressione con abbondante acqua salata e cucine i gambi in una pentola a pressione con acqua salata e cucine i gambi morbidi (circa 15 minuti). Intanto preparate le uova in "cerchigni" o "cucchiai" in una padella e adagiandovi le uova tuorli. Cuocere le uova mantenendole a temperatura leggermente. Scolate gli asparagi e disponeteli su un piatto, spolverizeteli con il parmigiano e condimentate con un condimento ed eventuale altro burro.

(Antonella Longhi)



il gusto della brianza
USELITT SCAPAA



di carne con uno stuzzicadenti infilato. Per prepararli, stendere bene le fettine e posizionare sulla carne, formaggio e foglie di salvia. Arrotolare per bene gli involtini. Mettere a cuocere gli involtini in un tegame con del vino bianco. Farli rosolare per bene in tutte le parti. Servire a fuoco medio per una decina di minuti. Tanto in tanto, per evitare che si secchi, salate e pepe.



il gusto della brianza
RISOTTO ALLO ZAFFERANO



Per preparare il "risotto allo zafferano" con funghi porcini, cuocere prima i funghi per circa dieci minuti. Tagliare finemente le cipolle e farle soffriggere in un altro tegame in olio d'oliva. Quando la cipolla inizia a dorare versare il riso e farlo tostare. sfumare il riso con un po' di vino bianco e mescolare. Aggiungere i funghi e mescolare. Servire la pasta con la salsa.



il gusto della brianza
LA RUSUMADA



La rusumada (o rosùmadà) è una antica bevanda meridionale, ottima anche a colazione. E' diffusa in tutta la Brianza e in alcune zone della Lombardia. La radice dialettale del nome rimanda al turco "rusüm". Come si prepara: mettere in una pentola a fuoco medio la neve aggiungendo 1 cucchiaino di zucchero e a rimestare. Aggiungere il latte e il burro incorporandolo lentamente.

(Mariacristina De Santis)



il gusto della brianza
TAPPEZZERIA



L'artigianato è sempre stato l'asse portante dell'economia in Brianza. L'industria artigianale: Seconda guerra mondiale aveva una connotazione prettamente artigianale: solo in seguito si avviò una industrializzazione dei processi produttivi. Alla produzione artigianale del mobile si affiancarono in via collaterale un complesso di altre attività: l'intaglio, l'intarsio, la lucidatura, la laccatura, un datatura, l'imbobbia, la lavorazione del metallo (dei marmi, dei vetri e dei cristalli). La cinghiera dell'imbobbia viene realizzata con cinghie in canapa fissate con dei chiodi detti "samenza". Con un martello magnetico che permette di avere la mano libera per tenere in tensione la cinghia, e con l'apposito strumento tendiciglia, la cinghia viene inchiodata. La disposizione delle molle va realizzata in modo da ricorrire la maggiore superficie possibile. Le molle vanno fissate alle cinghie tramite uno spago da cucito, le cuciture avranno dei nodi di fessaggio in modo che le molle rimangano ferme in posizione....

(Rino Fusi)



il gusto della brianza
I MONDEGHILI



La ricetta, nata per il recupero del manzo avanzato, prevede un impasto arricchito con salsiccia, salame crudo o mortadella, possibilmente di fegato, per dare più sapore. Quindi pane bagnato nel latte, meglio ancora se mollica, uovo (magari con gli albumi montati a neve), formaggio Grana (naturalmente Padano), aglio o cipolla, noce moscata. I mondeghili vanno infine fritti nel burro rosso, lo stesso che dovrà essere usato per schiumarli una volta disposti nel piatto di portata. Impastare 300 g. avanzi di carne lessata, un uovo, una mollica di rosetta di pane bagnata nel latte, strizzata e passata al setaccio, prezzemolo tritato, buccia gialla di limone a volontà, sale e burro. Farne delle pallottole grosse come una noce e schiacciare un poco, impanare e friggerle nel burro fatto imbondire.

(Sandra Porra)



il gusto della brianza
LA CORNICE

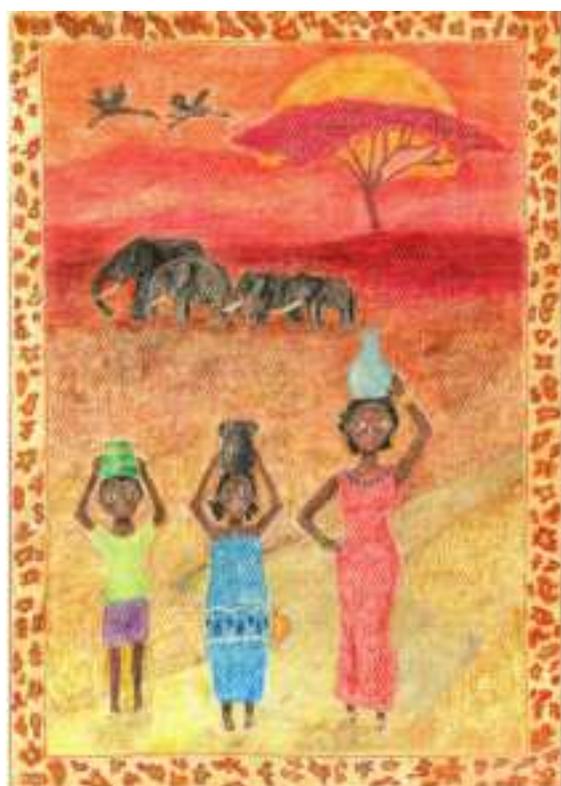
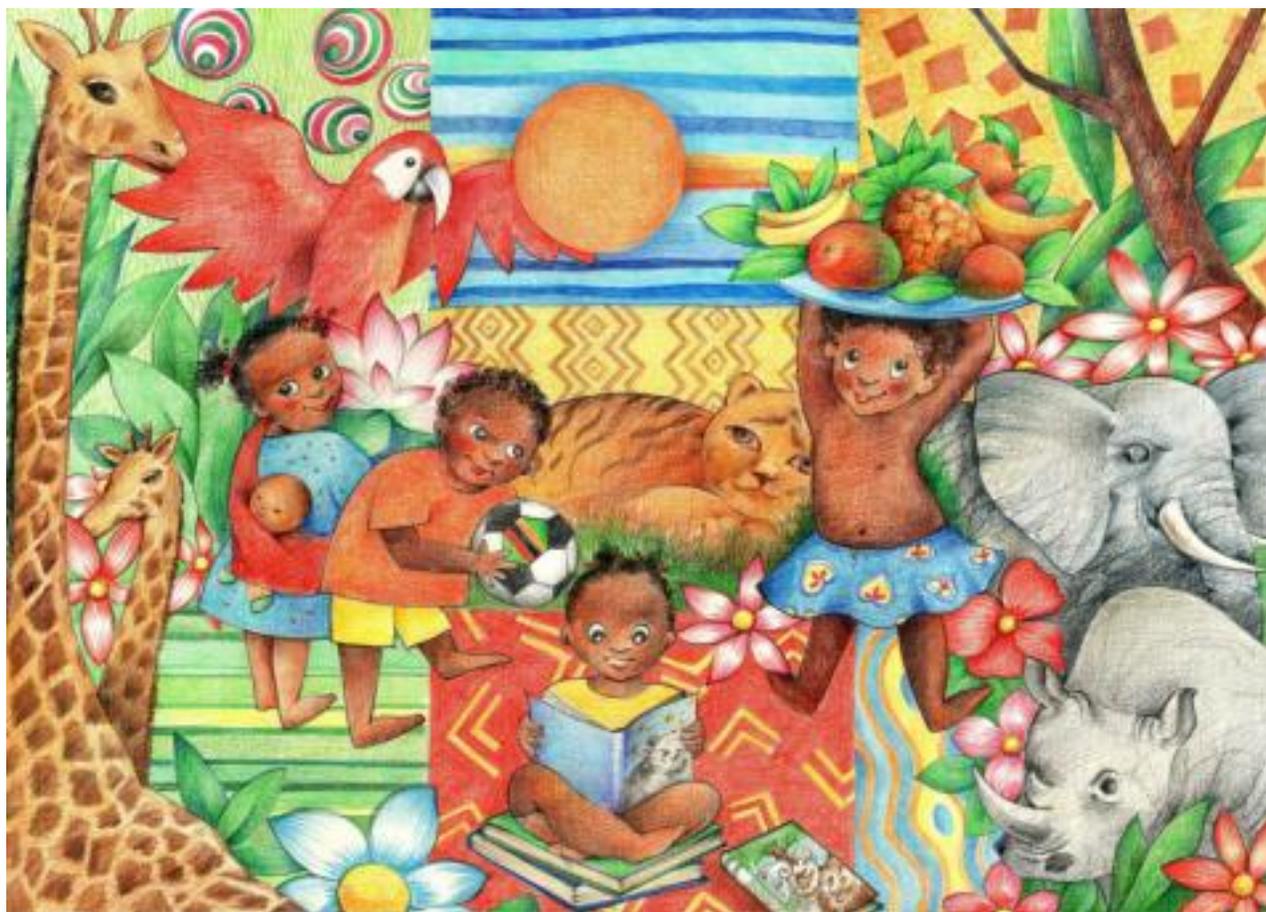


Originariamente riflette nel suo specchio ricchezze ed artistiche "follie" di nuovo design. Linee morbide, distese, sciolanti, originali, trasformiste. Lei, ricca di ornamento profondo scalfito da mani sapienti e calluse, dà abiti scarpelli consonanti, lei, mostra tutto il suo splendore di antica e solida tradizione artigianale, profuma di legno amato, accarezzato, scolpito ed emana tutta la sua pasticcata all'unisono con la modernità.

(Bruna Codarin)

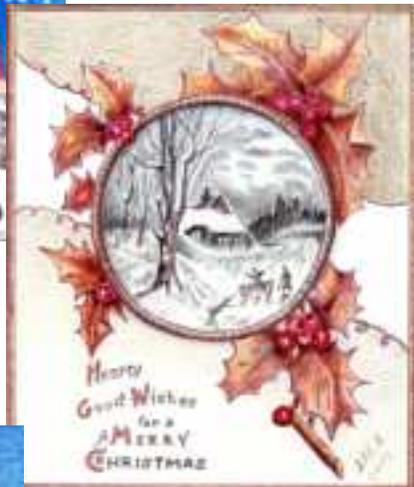
Solidarietà con l'associazione Whanau, Zambia.

i nostri disegni per i bambini dello Zambia
e in mostra a Pavia.



2015-16

cartoline con soggetti natalizi



IL RITRATTO

i personaggi del Palio di Meda



RITRATTI



espressioni e sguardi catturati durante le sfilate del Palio

5-11 SETTEMBRE 2016

ORATORIO SANTO CROCISSO MEDA

DISEGNI ESEGUITI DAGLI ALLIEVI
DEL CORSO DI DISEGNO ARTISTICO
DELL'UNITRE DI MEDA

Il corso di Disegno Artistico, tenuto da Renata Barzaghi, ha come finalità

FAR SCOPRIRE IL PIACERE DEL DISEGNO, UN'ARTE ALLA PORTATA DI TUTTI!



2016-17

Partecipazione al Concorso di pittura Alice Rho 2017

Tema del concorso:

**Alla scoperta delle opere di *CESARE BUSNELLI*,
scultore, docente, uomo di fede e di impegno sociale.**



Studio delle opere di Cesare Busnelli presso la Gipsoteca di Meda, Palazzo Comunale.



lavoro di gruppo



Prove di realizzazione con
matita, biro, pastello, gessetto.
Prove tecniche con sfumato,
tratteggio, puntinato...

i lavori ultimati



RICOMPONIAMO LA PACE



FRAMMENTI DI BELLEZZA



classe **1953**

PREMIO Alice Rho 2017



Meda, 20-28 MAGGIO 2017

PRIMO PREMIO
sezione OVER

conferito a

Gruppo Rebus

RICOMPONIAMO LA PACE

È lo stesso titolo dell'opera che ci invita a riflettere sulla storia passata e i suoi protagonisti.
Un quadro che, grazie alla sua frammentazione, svela la sua intensa carica emotiva.

Con il patrocinio di



Città di Meda

Primo premio per il lavoro:
RICOMPONIAMO LA PACE realizzato dal
gruppo REBUS.



2017-18

AMBROEUS, cavallo dipinto con colori acrilici su legno, realizzato per la Cascina sant'Ambrogio di Carugo.



Sono l'Ambroeus, proprio io, scaturito da un cartone disegnato, poi rigenerato in un grande compensato. Mi han dipinto, li fuori nel cortile, con il sorriso sulla bocca, con la mano delicata con la voglia appassionata. Mi han messo in bella mostra in una stalla dimenticata là nella cascina sant'Ambroeus "che l'è stada anca par mi restaurada". Ora a Carugo son lasciato, su invito ricercato. E' un posto particolare e c'è la storia tutta speciale, nel ricordo del passato con tipici strumenti dall'aspetto anticato. Sono al Museo "Nel Novecento" e sono fiero d'esser lì con il mio bel portamento. Coloro che mi vedranno affascinati resteranno. (B.C.)

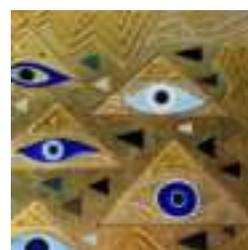
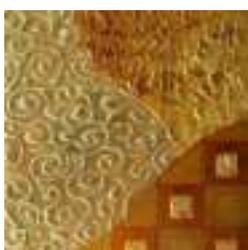
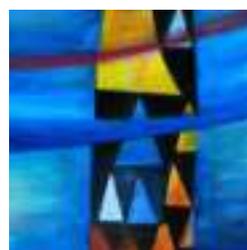
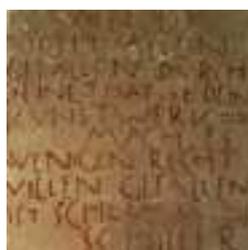
Ambroeus è ora esposto al Museo nel Novecento di Carugo



2017-18

Omaggio, a cent'anni dalla morte, a Gustav Klimt (1862-1918), pittore austriaco tra i più importanti e rappresentativi dell'Art Nouveau. La composizione è stata realizzata su pannelli di legno, sperimentando diverse tecniche pittoriche: grafite, pastello, china, china, tempera, acrilico, incisione, doratura in foglia, gesso e colla a rilievo.

Il lavoro è stato preceduto da una lezione teorica sulla figura di Klimt tenuta dalla docente Elena Nobili.



2018-19

realizzazione oggettistica a carattere natalizio, tempera, acrilico, pastello, pennarello e doratura.



Visita guidata con attività didattica alla mostra «CHI HA PAURA DEL DISEGNO?» presso il Museo del Novecento di Milano.

In questa occasione abbiamo affrontato uno dei tanti aspetti del disegno: *lo schizzo*.

E' l'inizio dell'opera d'arte, il suo primo concepimento, ancora confuso e indefinito ma estremamente libero.

Durante la visita siamo andati alla scoperta delle forme, delle figure, delle parole che ci hanno colpito nelle opere in mostra e le abbiamo riportate su un taccuino.

In laboratorio abbiamo sperimentato su carte e con strumenti diversi il potenziale del disegno, abbiamo scoperto come a partire da una piccola forma si possa dare vita a libere composizioni personali, sempre uniche e diverse fino alla realizzazione di una tavola personale.



Partecipazione, in occasione della Giornata Internazionale della Donna, alla mostra organizzata dalla pro loco PRO MEDA in Sala Civica Radio.

Una esposizione di elaborati dal titolo FATE, STREGHE O PRINCIPESSA, la figura femminile nella fiaba.

rappresentazione dei vari aspetti del femminile narrato in fiabe e racconti fantastici sia contemporanei che della tradizione: ognuno ha scelto come soggetto una fiaba legata ai ricordi ma collegandola anche all'attualità. Chi si è ispirato al mondo dell'illustrazione per ragazzi, chi al fumetto o semplicemente si è lasciato trasportare dalla fantasia. Libera scelta anche per la tecnica utilizzata: matita, pastello, acquerello, china, pennarello e anche doratura.



Partecipazione al Concorso di pittura Alice Rho 2019

Tema del concorso:
LA CITTÀ IN DIALOGO

incontro e confronto tra centro e periferia, tradizione e innovazione, storia locale e modernità, uomini e donne, nativi e immigrati, generazioni diverse.

Piazze, strade, angoli nascosti, sottopassi come linee di lenti cammini di riflessione o rapidi percorsi per veloci e distratti incontri.

Maglie rotte urbane attraverso cui fuggire o opportunità per appassionarsi, discutere con gli altri e con loro cambiarsi per cambiare.



il **gruppo UNI7** si è aggiudicato
il **PRIMO PREMIO** per la sezione Over

classe **1953**

PREMIO Alice Rho 2019



**LA CITTÀ
IN DIALOGO**

Meda, 18-26 MAGGIO 2019

PRIMO PREMIO
sezione OVER
conferito a

gruppo **UNI-7**

Bruna Codarini - Giorgio Colombo - Amalia Orsenigo - Antonella Galimberti
Mary Balzarotti - Nuccio Confalonieri - Giuseppina Busnelli

per l'opera **ESPRESSIONE DI DIALOGO**

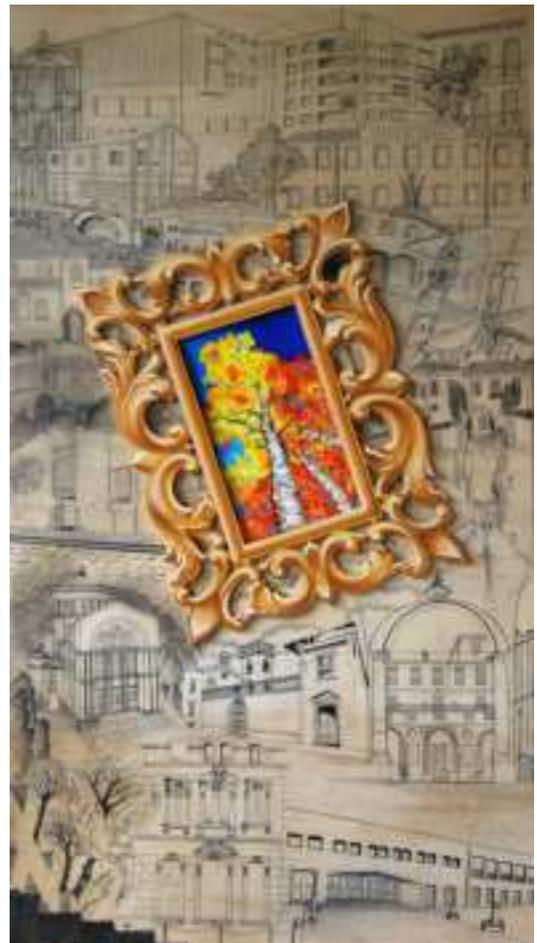
Con il patrocinio di

Città di Meda





gruppo REBUS



gruppo INCORNICIATI



il gruppo REGIUR ha conquistato
il DIPLOMA DI MERITO

al lavoro...



2020-19

TEMPO SOSPESO

la vita ai tempi del coronavirus

i nostri ottanta giorni di quarantena...

